Фонд

оценочных средств

по дисциплине «Основы композиции»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

Искусство костюма и текстиля

Квалификация

Бакалавр

2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по дисциплине «Основы композиции».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утверждён на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства.
Протокол № 1 от «3» сентября 2026 г.

Директор Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства _____ Б.С. Кариев

Руководитель образовательной программы, к.т.н., доцент _____ *М.Т. Максутова*

Исполнители:

Преподаватель _____ *В.В. Большакова*

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
	Знать: - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции, законы и свойства композиции; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции - сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов при создании произведений изобразительного искусства и дизайна - принципы формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере декоративно- прикладного искусства и дизайна	**Блок А, В, С**
	Уметь: - самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей творческой деятельности - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью - формировать профессиональную компетентность рабочего (специалиста) в сфере	**Блок А, В, С**

	декоративно-прикладного искусства и дизайна	
	<u>Владеть:</u> - средствами художественной выразительности - приемами построения композиций различной степени сложности - методами анализа используемых композиционных средств и приемов - основными методами формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна	**Блок А, В, С**

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Название модулей дасциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль1					
Модуль I Основные принципы композиции. Статические композиции.	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: равновесие, центр композиции, тональная доминанта, пропорции в композиции, баланс	5	10	7
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	10	
Модуль2					
Модуль 2 Динамические композиции Зарисовка растений	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: равновесие, центр композиции, тональная доминанта, пропорции в композиции, баланс	5	7	10
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	8	
Модуль3					
Модуль 3 Стилизация растений Костюмные формы	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: равновесие, центр композиции, тональная доминанта, пропорции в композиции, баланс	5	10	14
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	10	
Модуль 4					
Модуль 4 Монокомпозиция Разработка монокомпозиции	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: равновесие, центр композиции, тональная доминанта, пропорции в композиции, баланс	5	10	16
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	10	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль			20		
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Технологическая карта дисциплины

«Основы композиции»

Модуль. Логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль. Усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

Рубежный контроль. Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. На модульных точках проводится смотр творческих работ и является обязательной компонентой модульного контроля.

Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

Задание 1. Построить статическую композицию: S рисунка = S фона S рисунка > S фона S рисунка < S фона Мотив: простая геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, ромб).

Задание 2. Построить статические композиции с четким соблюдением законов композиции Мотив: простая геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, ромб

Задание 3. Построить статические композиции с четким соблюдением принципов композиции Мотив: простая геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, ромб)

Задание 4. Построить статические композиции, используя все средства композиции Мотив: простая геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, ромб) Средства: линия, пятно, точка. формат: 8см х 8 см Материал: бумага, гуашь, тушь Количество: 6 работ

Задание 5. Выполнить зарисовки природных мотивов с четко-выраженным ритмом. Средства: линия, пятно. формат: 1/2 А5 Материал: бумага, чернила. Количество: 6 работ; 2: Разработать линейно-раппортные композиции, различных по тональному восприятию. Средства: линия. Формат: 29 см х 10 см Материал: бумага, тушь. Количество: 4 работы

Задание 6. Разработать клетчато-раппортные композиции, различных по тональному восприятию. Средства: линия. Формат: А5.Материал: бумага, тушь. Количество: 4 работы.

Задание 7. Построить статичные раппортные копозиции с использованием одного мотива (квадрат, треугольник, ромб) а) простой, сетчатой ритмический строй б) пучкообразный сетчатый ритмический строй в) простой и зигзагообразный полосообразный ритмический строй г) простой и сложный клетчатый ритмический строй Средства: линия, точка, пятно, Формат: 12 х 12.Материал: бумага, тушь, гуашь. Количество: 5 работ

Задание 8. Построить статичные раппортные композиции с эффектом «муара», иллюзией формы, мозайки. Средства: линия, точка, пятно. Формат: А5.Материал: бумага, тушь, гуашь, карандаш. Количество: 5 работ

Задание 9. Построить мелкоузорную статическую композицию на основе 1 мотива с использованием принципов смещения, наложения, вращения. Средства: линия, пятно. Формат: 5см х 8 см.

Создать динамический рисунок с использованием:

а) противопоставления поворотов мотива

б) противопоставления разных размеров мотива

в) противопоставления разных расстояний между мотивами г) противопоставления размеров и поворотов мотивов

д) противопоставления размеров мотивов и расстояний между ними

е) разных поворотов одинаковых по размерам мотивов, расположенных на разных расстояниях ж) разных поворотов, размеров и расстояний между мотивами.

Средства: линия, пятно, точка.Формат:А5.Материал:бумага,тушь,гуашь, карандаш. Количество: 8 работ.

Задание 10. а) выполнить зарисовки растений Средства: любые. Формат: А5.Материал: любой. Количество: 3 работы б) выполнить поэтапную разработку трансформации растительной формы. Средства: любые. Формат: А5.Материал: любой Количество: 9 работ.

Задание 11. Разработать эскизный ряд костюмных форм на основе трансформации растительной формы Средства: любые. Формат: А5.Материал: любой. Количество: 5 работ.

Задание 12. Создать на основе отобранных форэскизов костюмные формы, используя и меняя ритмы, пластику, масштаб Формат: 1/2 А4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы - 12 работ.

Задание 13. Создать костюм на основе отобранных костюмных форм Формат: 1/2 А 4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо Количество: чистовые — 10-12 работ

Задание 14. а) выполнить ряд поисковых работ на основе матрицы форм

б) с помощью ритмической организации и масштаба добиться многовариантности решений

в) использовать разные силуэты Формат: 1/2 А4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы - 27 работ

Задание 15. Создать на основе отобранных форэскизов костюмные формы, используя и меняя ритмы, пластику, масштаб Формат: 1/2 А4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы - 12 работ

Блок В

ГРАФИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

Исследование и анализ данной темы в историческом аспекте (народные, исторические костюмы, источники вдохновения и т.п.) Представляется в иллюстративной форме — фотографии, рисунки, схемы.

Направление моды, тенденции на данный сезон и ассортимент, согласно теме дисциплины задание располагается на листе, общий размер 30х80 см.

Трансформация источника формообразования для 2 курса, представляются схемы формообразования, располагаются на 2 листах, общий размер 30х80 см.Стадии

эскизирования, поисковые идеи-эскизы, отобранные преподавателем для чистовых эскизов 3 листа размер 30х80 см.

Цветовые поисковые эскизы.

Чистовые эскизы в ч/б, цветном решении в соответствии с заданной темой дисциплины.

Размер чистовых эскизов 20х40, 20х30 см в количестве 5 моделей.

Весь материал по заданной теме наклеивается на листы картона размером 25х80 или 30х80 см.

Методические пособия и указания по темам дисциплины имеются в достаточном количестве в методическом кабинете и выдаются на руки студентам.

При выполнении практических графических заданий студенту необходимо прежде ознакомиться с порядком выполнения задания особенностей источников (форма, пластика, ритм).

Блок С

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Определение слова «композиция.
2. Закон выразительности
3. Принципы ограничения
4. Принципы контраста
5. Принцип доминанта
6. Принцип баланса
7. Принцип ритма
8. Принцип гармонии
9. Принцип общего единства
10. Точка, линия, пятно
11. Форма
12. Размер, пропорции, масштаб
13. Фактура
14. Текстура
15. Принципы построения композиции
16. Определение понятий «статика» и «мотив»
17. Ритмический строй статических композиций

18. Геометрический орнамент: равномерно-статическая организация плоскости

19. Основные композиционные средства и принципы построения орнаментальных композиций

20. Смещение

21. Наложение

22. Вращение

23. Эффект «Муар»

24. Иллюзия наложения мозаика

25. Многоузорная статическая композиция

26. Принципы построения динамических композиций

27. Понятие микроструктура и макроструктура

28. Основные факторы динамических раппортных композиций

29. Размер

30. Поворот

31. Расстояние

32. Определение понятий «статика» и «мотив»

33. Ритмический строй статических композиций

34. Линейно-раппортные композиции. Принципы построения

35. Раппорт в орнаменте

36. Орнамент в ленте. Принципы построения

37. Геометрический орнамент: равномерно-статическая организация плоскости

38. Основные композиционные средства и принципы построения орнаментальных композиций: смещение, наложение, вращение, эффект муара, иллюзия формы мозаика

39. Стилизация природных объектов

40. Определение понятий стилизации и трансформации

41. Основной принцип стилизации — упрощение, приведение сложной природной формы к простым геометрическим фигурам

42. Выделение характерных особенностей сложной природной формы и её трансформация без утраты индивидуальных признаков

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ

1. Определять соразмерность листа и объекта.
2. Выделять центр композиции, используя: форму, поворот, размер, фактуру, цвет, расстояние.
3. Выделять доминанту в тональной и хроматической композиции, используя принципы контраста и нюанса.
4. Уметь анализировать источник, определяя его характерные особенности: пластику, ритм, форму.
5. Уметь строить линейно-раппортные композиции, используя различные виды ритма: метрический, нарастающий, убывающий.
6. Уметь строить сетчато-раппортные композиции.
7. Уметь строить динамические композиции, изменяя 1, 2 или 3 динамических параметра: размер, поворот, расстояние.
8. Уметь строить композиции, используя основные принципы композиции.
9. Уметь строить асимметричные композиции, используя принцип баланса.
10. Уметь стилизовать художественные источники.
11. Создавать на основе анализа и стилизации собственные композиции.
12. Проанализировать природный источник.
13. Выделять характерные особенности источника.
14. Стилизовать источник.
15. Создавать костюмные формы на основе стилизации.
16. Создавать монокомпозицию на основе стилизации растения.
17. Разрабатывать конфекцион на основе народного декоративно-прикладного творчества.

Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ №

1. Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

……..……

2. Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ

……...……

3. Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

……..

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

«Отлично» - задание на развеске по теме представлено полностью :

- Исследовательский материал представлен полностью, последовательно логически ясно, аргументировано;

- Листы наклеены аккуратно, общий лист-планшет оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи и аннотация; 3.

- Графические практические задания выполнены полностью, представлены схемы формообразования, зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения;

- Представлены все ступени эскизирования от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете, проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения.

Общий процент исполнения-85-100 %

«Хорошо» - отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения, или с небольшими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

- Исследовательский материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки;

- Листы оформления наклеены аккуратно, но например, нет некоторых надписей, формат 30х80, не выдержан масштаб или размер;

- Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента;

- Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большей фантазийностью.

Общий процент исполнения- 74-84 %

«Удовлетворительно» не отвечает всем пунктам, отличается низким уровнем исполнения, или с большими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на среднем уровне.

- Исследовательский материал имеет нечеткую структуру, имеются недоработки в построении последовательности исследования, недостаточно представленного материала;

- Листы оформления наклеены неаккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, аннотация не отражает тему задания;

- Графические задания выполнены полностью, ошибки в схемах формообразования отсутствует логически ясные взаимосвязи, нет четкости в выполнении задания;

- Представлена часть ступеней формообразования, художественный уровень средний, нет яркой индивидуальности, цветовое решение не представляется гармоничньпи.

Общий процент исполнения — 60-73 0/0.

«Неудовлетворительно» -

- Нет исследовательского материала или представлено менее 50 94;

- Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 60 % от общего задания;

- Графические, практические задания выполнены не в полном объеме, на низком профессиональном уровне;

- Не представлено все стадии проектирования

- Низкая активность выполнения темы задания. Общий процент исполнения 30-20 % «не аттестован» - все задания темы дисциплины не выполнены.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

Текущий, рубежный и промежуточный контроль

1. Текущий контроль

Усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

2. Рубежный контроль

Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом.

Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

3. Промежуточный контроль

Завершённая задокументированная часть учебной дисциплины.

(2 семестр — зачёт с оценкой)

Основные требования к промежуточному контролю

При явке на диф./зачёт студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале диф./зачёта.

Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билетам тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроль.

На промежуточном контроле студент должен верно выполнить задания по умению разрабатывать эскизы моделей, используя различные техники исполнения, грамотно работать с фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюма; развитие фантазии, творческого подхода, чувства вкуса, чувства меры и пропорций; развитие собственного стиля; освоение студентами основных понятий художественной композиции и дизайна при создании эскизов костюма; приобретение студентами практических навыков построения коллекций моделей на основе

закономерностей зрительного восприятия и формообразования; развитие у студентов образного мышления.

Оценка промежуточного контроля

Минимум — 20 баллов.

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

(в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия);

20–25 баллов — задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ

(в случае, если студент правильно формулирует сущность задания и даёт рекомендации по его решению);

25–30 баллов — задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ

(в случае полного выполнения РГЗ задания).

Основные требования к текущему контролю

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.

При подготовке к практическим занятиям следующего дня необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания.

При выполнении задания нужно сначала понять, что в нём требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания.

При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нём, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчётам и сделать качественный вывод.

Рекомендуется использовать специальные альбомы лучших студенческих работ.

При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию, которая имеет значение, и использовать методический наглядно-иллюстративный материал.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска.

Отработка пропущенных занятий

Все занятия, пропущенные студентом без уважительной причины, включая лекционные и практические занятия, подлежат обязательной отработке.

Отработка осуществляется путём выполнения творческих и производственных заданий по направлению деятельности кафедры: изготовление сувенирной продукции, создание художественных картин, разработка и пошив швейных изделий, а также выполнение иных творческих и прикладных работ в зависимости от текущих потребностей и поручений ректората.

Вид, содержание и объём задания определяются кафедрой с учётом профиля образовательной программы и поступающих поручений ректората. Выполнение и сдача установленного задания засчитываются в качестве отработки соответствующего пропущенного занятия.

Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учёта часов.

В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.